

DE L'ART EVOLUTION



Art et science
se rencontrent
en Essonne
mars-juin 2009

La science de l'art est un projet qui a été initié par **ARTEL 91**, en partenariat avec le **Collectif des villes pour la culture en Essonne** et le **Conseil général de l'Essonne**.



La troisième édition de ce projet, **De l'art : évolution**, a rassemblé les partenaires suivants :

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES PORTES DE L'ESSONNE ☰ Médiathèque Raymond Queneau (Juvisy-sur-Orge) – Réseau des médiathèques – Espace d'art Camille Lambert (Juvisy-sur-Orge)

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE LIMOURS ☰ Service culturel – Domaine de Soucy

ÉPINAY-SOUS-SÉNART ☰ Service culturel – Centre culturel Maurice Eliot – Café Le Sénart

ÉVRY ☰ Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Évry et de l'Essonne

LA NORVILLE ☰ Service culturel – Médiathèque Le Marque-Page

LES ULIS ☰ Service culturel – Médiathèque François Mitterrand – Cinéma Jacques Prévert – Serres municipales

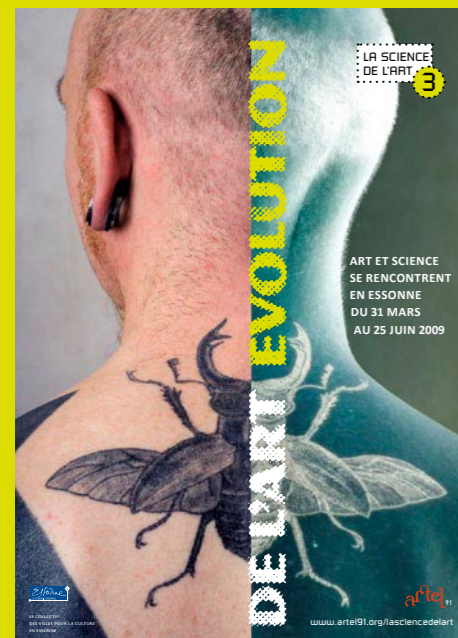
MORSANG-SUR-ORGE ☰ Service culturel – Médiathèque Louis Aragon

ORSAY ☰ Service culturel

VIRY-CHÂTILLON ☰ Service culturel – Espace culturel Condorcet

ainsi que le réseau **SCIENCES ESSONNE**, le **RÉSEAU DES BARS DES SCIENCES FRANCILIENS**, le **MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE** et **EDIFRET**.

Réalisation graphique et photographies : Ernesto Timor (www.timor-rocks.com)



Art et Science : un dialogue à plusieurs inconnues

ON PEUT ABORDER LA RELATION ENTRE LA SCIENCE ET LES ARTS DE PLUSIEURS FAÇONS. La première, et la plus répandue, consiste à s'enthousiasmer sur la part de beauté que contient la science et sur la part de vérité contenue dans l'art. Une autre est de percevoir dans le travail de l'artiste et du scientifique une démarche commune, artistes et scientifiques connaissant les mêmes inquiétudes. Avec *La science de l'art*, c'est une troisième voie qui est proposée : celle de la confrontation et du dialogue. Il s'agit de mettre en relation des artistes et des scientifiques autour d'un projet dont le résultat est une œuvre commune et où, au final, chacun repart enrichi par cette expérience.

L'édition 2009 de cette manifestation avait pour thème l'évolution du vivant. À l'heure où l'on célébrait le 150^e anniversaire de la publication de *L'Origine des espèces*, ouvrage fondateur dans lequel Charles Darwin énonçait les grands principes de l'évolution, le Collectif des villes pour la culture, l'association ARTEL 91 et le Conseil général de l'Essonne invitaient des artistes et des scientifiques à s'approprier ces questions. Le résultat, ce fut trois mois d'expositions, des débats, des ateliers pédagogiques dans sept villes de l'Essonne.

Aux Ulis, Catherine Nyeki conviait les spectateurs à vivre une expérience créative à part entière en découvrant, par le tactile, un monde aux lois physiques inédites totalement imaginaires et pourtant si proches du vivant. Tandis qu'à Juvisy-sur-Orge, elle nous proposait une interprétation poétique de la théorie du généticien Motoo Kimura qui professe que l'évolution est le fruit du hasard. Jean-François Piette à Viry-Châtillon et Natacha Roussel à La Norville se penchaient sur la relation de l'homme avec son environnement. Avec son *Cabinet de curiosités contemporaines*, le collectif Scenocosme nous faisait découvrir de nouvelles espèces microscopiques engendrées par l'industrialisation et l'urbanisation. Enfin, Sarah Garzoni partait à la recherche de l'oiseau satin afin de le confronter au bleu d'Yves Klein.

Cette plaquette en forme de catalogue présente les différentes réalisations de cette manifestation, accompagnées des photographies d'Ernesto Timor qui l'a suivie dans ses moindres préparatifs.



Catherine Nyeki, pages 6 à 13.



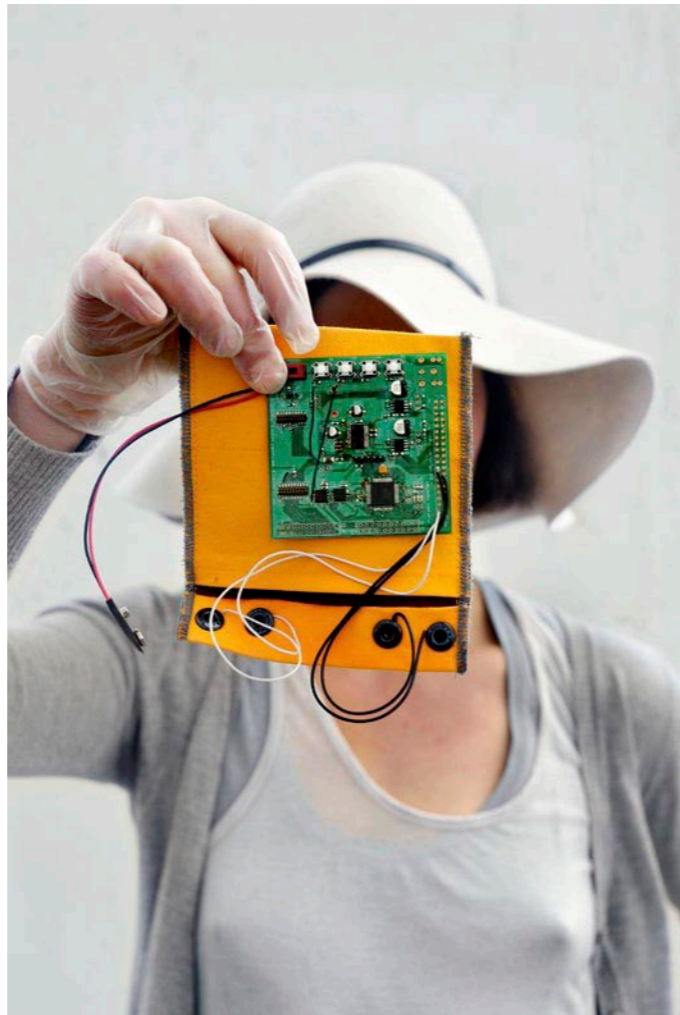
Jean-François Piette, pages 22 à 25.



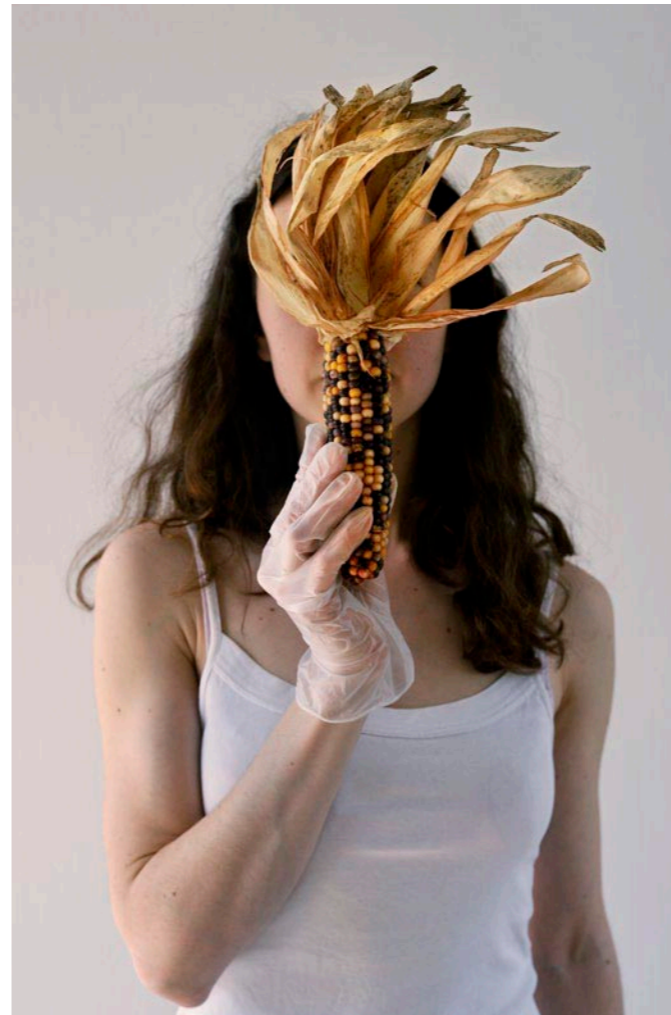
Sarah Garzoni, pages 26 à 29.



Christian Lefevre, pages 18 à 21.



Natacha Roussel, pages 30 à 33.



Anaïs met den Ancxt (Scenocosme), pages 14 à 17.



CABINET DE CURIOSITÉS CONTEMPORAINES

Nous avons surtout abordé la science par l'angle de la technologie.

En effet, nous utilisons la technologie comme outil de recherche et de création. Au fur et à mesure du projet, nous avons enrichi notre réflexion sur l'hybridation du vivant d'origine végétale et de la technologie. Pour le réaliser, nous avons eu de nombreux échanges avec Alain Charcosset. Il ont été nourris de connaissances et de méthodes scientifiques, mais aussi de débats éthiques. Cela nous a conduit à mettre en parallèle l'histoire de l'évolution génétique du maïs et les conséquences éthiques des progrès scientifiques dans le domaine de l'environnement tout en interrogeant la position de l'artiste face à ces questions.

Scenocosme : Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt

Aux XVI^e et XVII^e siècles, les cabinets de curiosités désignaient des lieux dans lesquels on collectionnait et présentait une multitude d'objets rares, inédits ou étranges. On y trouvait alors des animaux empaillés, des insectes séchés, des coquillages, des squelettes, des carapaces, des herbiers, des fossiles ou des œuvres d'art. Les cabinets de curiosités sont les ancêtres de nos musées et ont joué un rôle fondamental dans la science moderne ; ils avaient la particularité d'avoir une démarche scientifique mêlée aux croyances populaires de l'époque.

Reprenant cette idée, le *Cabinet de curiosités contemporaines* de Scenocosme questionne l'imaginaire scientifique d'aujourd'hui. Entre réalité et fiction, il s'agit d'explorer notre relation avec le vivant aujourd'hui, qu'il soit visible ou invisible. Composé d'installations physiques et interactives, mais aussi de photos, de vidéos, de textes et de dessins, il propose de mettre en scène le carnet d'un voyage exotique effectué dans l'enceinte même de notre environnement de tous les jours. On pourra ainsi y croiser de nouvelles espèces microscopiques engendrées par l'industrialisation et l'urbanisation, des plantes douées de langage et d'étranges graines de maïs...

Scenocosme

Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt

Scenocosme : Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt

Le duo Scenocosme mêle art, technologie, sons et architecture afin de concevoir des œuvres évolutives et interactives originales. En distillant la technologie, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

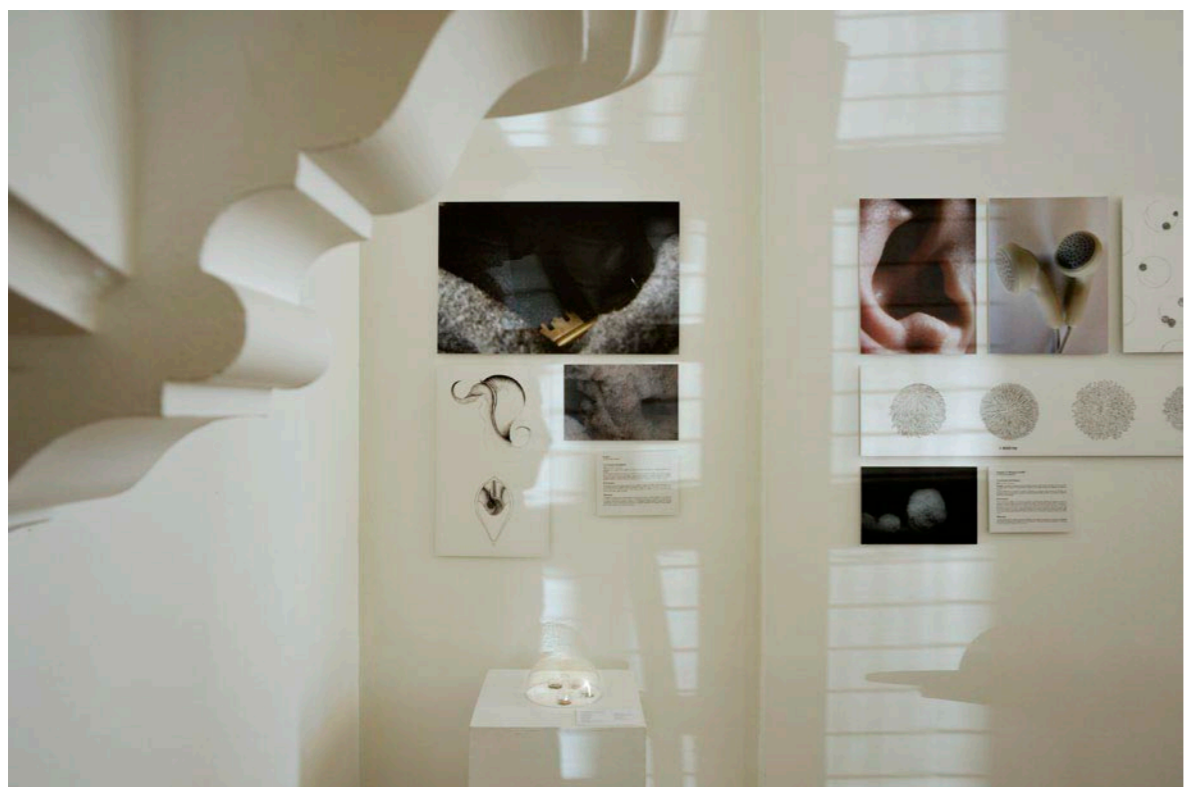
Scientifique associé

Alain Charcosset. Chercheur à l'INRA (station de génétique végétale du Moulon) ; spécialiste de la génétique du maïs.



Du côté des expositions...

Exposition au centre culturel Maurice Eliot à Épinay-sous-Sénart.



Visites et dérivés...

Visite commentée de l'exposition, ateliers avec les scolaires...



Extrait du livre ...

